



Octobre numérique | 2011
Rencontres de la création, de l'innovation et de l'économie
du 06 octobre au 30 octobre 2011
www.octobre-numerique.fr

Édito

Octobre Numérique est un label créé par la Ville d'Arles afin de fédérer énergies et talents au carrefour de la création, de l'innovation et de l'économie numérique.

Simple utilisateurs ou passionnés, nous vivons dans un monde où le numérique est de plus en plus présent. Il touche la création contemporaine, les métiers, la recherche... notre vie quotidienne. Pour que chacun d'entre nous ait l'opportunité de s'approprier ces technologies, la Ville d'Arles organise en octobre ces rencontres afin de donner à voir, à apprendre et à comprendre en multipliant les opportunités d'échanges entre un large public d'amateurs, de professionnels, de chercheurs et de créateurs, au cours de projections, de débats, d'expositions et de festivités.

Car il en va de même pour toutes les innovations, ce n'est que grâce à la transmission du savoir - à la connaissance donc - que nous ne les subissons plus, mais au contraire, que nous pouvons tenter de les maîtriser.

Jeudi 06 octobre

Journée réservée aux professionnels - CCITPA

Entreprises et dématérialisation

Organisation : Chambre de Commerce et d'Industrie Territoriale du Pays d'Arles

La dématérialisation est la transformation de supports d'informations matériels (souvent des documents papier) en fichiers informatiques. Elle permet aux entreprises de diminuer leurs coûts de gestion, d'augmenter leur productivité, de diminuer les erreurs liées aux ressaisies d'informations...

L'État montre l'exemple en permettant aux entreprises de bénéficier de "télé-procédures" sociales et fiscales et en créant un environnement législatif favorable à cette dématérialisation : reconnaissance de l'écrit électronique, dématérialisation des factures et des bulletins de paie, télédéclaration et télé-paiement des taxes et des impôts.

Les outils de Gestion Électronique des Documents intégrés aux systèmes informatiques permettent de tendre vers le mythique "zéro papier". Cette demi-journée d'information sera l'occasion de faire un point sur les télé-procédures disponibles et sur la mise en place de GED dans les entreprises.

Web : www.arles.cci.fr/dematerialisation

Samedi 08 octobre

Ouvert au public - Gratuit - Maison de la vie associative

Install Party

Organisation : Une idée derrière l'écran

L'informatique est omniprésente. Une idée derrière l'écran est un pôle inter-régional du projet ministériel ORDI 2.0. Créateur de chantier d'insertion pour reconditionner des ordinateurs en fin de vie, elle fournit des solutions d'équipement pour les écoles, les associations et les espaces en libre accès.

Venez avec votre ordinateur pour y installer gratuitement des logiciels libres.

Web : www.idee-ecran.org

Du 10 au 15 octobre

Ouvert au public - Pass semaine 15 € - Salle Jean et Pons Dedieu

Festival databit.me #1

Organisation : T'es In T'es Bat

« Si tu ne t'occupes pas du code, lui s'occupe de toi... »

databit.me #1 se veut un laboratoire de rencontres et d'innovation culturelle... Il est résolument ouvert sur la création numérique contemporaine. C'est un lieu de transmission et de médiation avec des images, des installations, de la musique, des performances, des ateliers, des master-classes, tout un univers... C'est un moment de rencontre entre les artistes et le public.

databit.me #1 fera tout pour vous rapprocher du « coding », défaire la stupeur par l'imaginaire.

Le code est partout à l'œuvre dans notre société informatisée et technophile, donnons lui des ailes...

Avec : Gijs Gieske, LePôle, Jankenpopp, Benjamin Bayart, Lux, Jean-Baptiste Bonillo, Distorted Box, Bug, Probleme_Photo, Perf_X, Ralp, Crystal Distortion, Collectif Freesson, Snail, Degon, Gijs, Pablo Decoder...

Web : www.databit.me

Mercredi 12 octobre

Ouvert au public - Gratuit - IUT d'Arles

Le parcours numérique de votre communication

Organisation : PAN - Pays d'Arles Numérique

PAN représente la filière des entreprises du numérique sur le Pays d'Arles. Agences conseil, développeurs, créatifs (graphistes, photographes, ingénieurs son, rédacteurs, vidéastes...) impression numérique, community management (animation sur les réseaux sociaux), événementiel, création d'applications... ; ces différents métiers utilisent les nouvelles technologies et les font évoluer pour les mettre au service du développement des entreprises et des institutions.

Le 12 octobre, PAN propose aux étudiants, aux jeunes actifs et aux entreprises de se rencontrer pour envisager des stages, des projets, et des embauches éventuelles.

Les 13 et 14 octobre, PAN sera présent sur le colloque de l'Obs/IN comme partenaire à part entière de l'événement. Un stand accueillera les participants pour présenter les activités de la filière.

Web : www.pays-arles-numerique.com

Du 13 au 14 octobre

Ouvert au public - Gratuit – Hôtel Atrium

Obs/IN - 1er colloque de l'Observatoire des pratiques de création de l'image numérique

Organisation : IUT d'Arles – ENSP (École Nationale Supérieure de la Photographie) – ESAA (École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence)

Si l'image numérique est au centre de la société de l'information et de la mondialisation, les pratiques créatives qui lui sont liées se développent dans le «flux des échanges» aux côtés d'une profusion exponentielle d'images de toutes sortes, à la recherche d'une nouvelle figuration du monde. L'évolution des technologies de l'image numérique, qui suit une courbe elle aussi exponentielle, se produit sans qu'une concertation systématique ait lieu entre les différentes instances de recherche qui y contribuent. La diversité des intérêts poursuivis par la recherche des théoriciens, celle des industriels et celle des artistes numériques, cloisonne leurs initiatives alors qu'il y aurait fort à attendre de leur confrontation mutuelle.

C'est dans ce souci de créer une synergie nouvelle, née du rassemblement des différents acteurs du développement de l'image numérique, que l'Observatoire des pratiques de création de l'image numérique a été créé. Le projet a été conçu par l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, l'IUT de Provence à Arles et l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, trois établissements d'enseignement supérieur engagés, chacun de manière singulière, dans les pratiques de l'image numérique de création.

Le but principal de l'Observatoire est de réunir en un centre d'études les différents secteurs qui structurent ce champ de recherche et d'organiser chaque année un colloque international destiné à rendre compte de l'observation des pratiques de création de l'image numérique. En rassemblant des universitaires, des ingénieurs et des artistes autour de thèmes relatifs à la prospective et à l'innovation, l'Observatoire propose un concept nouveau de la recherche.

Encodage, décodage, transcodage – Présentation du colloque

Le code est l'autre versant des images, leur mode d'existence sous-jacent, le troisième terme qui, entre la manifestation visible et le support, vient dessiner la figure d'une triangulation dont l'architecture ne saurait être pensée seulement en termes techniques, mais engage des stratégies artistiques, des positionnements esthétiques, des enjeux éthiques, économiques et politiques.

En réalité, dans ce triangle, le pôle constitué par la fonction du codage joue un rôle déterminant, il constitue une sorte de charnière. On a beaucoup parlé, par exemple, de la dématérialisation du support, mais celle-ci est un effet de l'encodage des images. La dématérialisation et le code sont deux expressions, négative et positive, d'une même réalité.

Et c'est le même effet de structure qui ouvre la photographie sur l'ensemble des pratiques numériques de l'image et du son, interrogeant son territoire et son rôle dans l'économie des formes de la représentation.

Le code est ce par quoi l'image passe, il est aussi ce qui passe dans l'image, ce qui la meut et ce qui se transforme en elle par le jeu de ses opérations : codage, décodage, transcodage. Parler de l'image dans son rapport au code, c'est viser l'image dans ce qu'elle porte du mouvement, du déplacement, c'est viser l'image dans le processus de la circulation qui est aujourd'hui le sien, et qui fait de l'image à l'ère du numérique une image mouvante.

C'est aussi dire que ce mouvement n'est pas seulement celui qui porte l'image d'un support à l'autre, de l'unité à la multiplicité, d'un mode d'existence à un autre mode d'existence. Ce n'est pas seulement penser que l'image fixe est l'état provisoire d'un processus d'apparitions et d'évanouissements. C'est aussi penser qu'au sein même de l'image, dans la tessiture chiffrée qui la tient comme moment d'une circulation, se trouve le foyer à la fois d'une variation potentielle et d'une capacité toujours activable de métamorphose. Interroger l'image dans son rapport au code, c'est aussi et évidemment interroger l'effet en retour du code sur l'image, c'est interroger la façon dont cette relation détermine des transformations, des déplacements, des potentialités formelles et des enjeux de sens.

Web : www.observatoireimagenumerique.com

Vendredi 14 octobre

Ouvert au public - Gratuit - Hall de l'Hôtel de Ville

La chevauchée du CAC 40 - Performance musicale de Florent Deloison

Dans le cadre de l'Obs/IN en partenariat avec le Conservatoire Intercommunal de Musique de l'ACCM

Cette pièce musicale rassemble des musiciens interprétant une partition générée en temps réel par les fluctuations de la bourse. Les marchés financiers font ici office de robinets, ils sont un matériau qui va alimenter et modeler la pièce. Au fur et à mesure que le cours de la bourse évolue, de nouvelles notes apparaissent sur la partition. Il s'agit de faire se rencontrer et coïncider différents espaces et échelles de temps. Le temps et l'espace de la bourse, celui du flux (sur Internet), celui de la notation musicale et enfin, celui de l'exécution par des musiciens sur une scène.

Web : www.observatoireimagenumerique.com

Du 14 au 16 octobre

Ouvert au public - Gratuit pour les visiteurs - Palais des congrès de la CCITPA

PxL Lan Party #31

Organisation : PxL-Lan

Une Lan Party est un rassemblement au cours duquel un groupe de participants, ayant chacun un ordinateur attribué, joue en réseau local à des jeux vidéo multijoueurs.

Les participants profitent de ces rassemblements pour rompre la barrière impersonnelle propre aux rencontres sur Internet, mais également pour échanger directement des connaissances en informatique.

L'association PxL-Lan organise des compétitions de sport électronique depuis 7 ans dans la Ville d'Arles. Après avoir acquis une réputation internationale auprès des joueurs, PxL-Lan s'ouvre dorénavant au grand public afin de lui faire découvrir l'univers du jeu vidéo : stands de jeux sur console et sur PC, médiation...

400 joueurs de 16 à 25 ans venus de toute la France et d'autres pays d'Europe sont attendus lors de cette compétition de jeux vidéo.

Web : www.pxl-lan.com

Du 18 au 23 octobre

Ouvert au public - 5 € et 2 € (tarif réduit) - Cinéma Actes Sud

Festival Art Court Vidéo

Organisation : Art Court Vidéo

Depuis 2005, le Festival intègre des formats visuels variés allant du court-métrage à l'art numérique, et du film d'animation au documentaire. Son objectif est de se positionner contre le formatage audiovisuel souvent développé par notre culture des médias qui aplanit les formats et aseptise les images.

Au programme : le **Mexique** avec « Viva Revolution », les 100 ans de la Révolution mexicaine à travers 10 courts-métrages / **Sélection nationale** de courts-métrages hexagonaux / **Sélection internationale**, un angle nouveau sur l'actualité / des **films d'animation** dont un focus sur **Supinfocom Arles** / des **documentaires** avec « Territoire réel, virtuel, mémoire et vestige » / une soirée **Ciné de genre, ciné déjanté** où les vampires côtoient les supers-stars déchues / **Basquiat** présent à la soirée de clôture avec un documentaire de Jean-Michel Vecchiet.

Projections pour les enfants et scolaires à la Maison des Associations les 18, 19 et 20 octobre.

Web : www.artcourtvideo.com

Vendredi 28 octobre

Gratuit – sur invitation

Sentiers numériques

Organisation : VIDE et Ville d'Arles

En avant-première, présentation du projet "Sentiers Numériques" : un dispositif innovant de balisage, d'affichage et de communication développé par la société VIDE VIBRANT DESIGN et la Ville d'Arles, avec le soutien de la Région Paca. Préfiguration et démonstration des prototypes dans le show-room.

Web : www.ville-arles.fr/sentiers-numeriques

Samedi 29 octobre

Ouvert au public - Gratuit – Église des Frères Prêcheurs

Peut-être un monstre ?

Organisation : Compagnie la Moréna en coproduction avec le Service culturel de la Ville d'Arles.

En résidence du 18 au 30 octobre, Virginie Blanchard, Emmanuel Duchemin et Emmanuelle Bunel présenteront en avant-première une étape de travail de leur création en cours : **Peut être un monstre ?**.

Peut-être un monstre ? est un objet visuel et sonore hybride qui questionne l'identité du monstre. Ce spectacle est une création transdisciplinaire où l'écriture scénique croise les arts vivants (écriture, composition, interprétation, danse, chant) et les arts visuels (techniques numériques de l'image, du son).

Web : compagnie.lamorena.free.fr

EXPOSITIONS

Du 13 au 30 octobre

Ouvert au public - Gratuit – Enclos Saint-Césaire

Les expositions de l'Obs/IN

Avec : **Sue-Elie Andrade-Dé** - « Yuj_Keep the distance » - Vidéoprojection / **Fausto Mazzoni** - « Senso Digitale » et « Nove per nove nuvole » - Œuvres multimédia / **Guillaume Stagnaro** - « The shining pixel » - Dispositif interactif / **Ariane Thézé** - « Remake-up » - Travail numérique de la photographie / **Justine Xavier-Coquelin** - « Enzo » - Peinture.

Web : www.observatoireimagenumerique.com

Du 13 au 30 octobre

Ouvert au public - Gratuit – Palis de l'Archevêché

des/orientations

Dans le cadre du Festival Art Court Vidéo

4 films courts sur le thème de l'orientation des jeunes avec **Jeunesses françaises** - l'impact parfois dramatique des nouveaux réseaux sociaux avec le film espagnol **Room** - l'orientation politique avec une vidéo de Jean-Gabriel Périot **Les Barbares** et **Son of a gun** qui traduit à travers la danse le cauchemar des victimes.

Web : www.artcourtvideo.com